**МБОУ «Школа № 58 имени Героя Российской Федерации,**

**гвардии капитана Орлова Сергея Николаевича»**

**Адрес: 390039, г. Рязань, ул. Интернациональная, 6 тел. (4912) 33-71-14, факс 33-71-14**

Краткосрочная дополнительная образовательная программа

 «Я рисую»

летнего школьного оздоровительного лагеря

**Паспорт образовательной программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы | Краткосрочная дополнительная образовательная программа летнего школьного оздоровительного лагеря «Я рисую» |
| Учреждение, реализующее программу | МБОУ «Школа № 58 имени Героя Российской Федерации, гвардии капитана Орлова Сергея Николаевича», 390039, г. Рязань, ул. Интернациональная, 6, тел. (4912) 33-71-14, факс 33-71-14 |
| Аннотация | Программа «Я рисую» реализуется в летний период. Она дает возможность организовать познавательный досуг детей 7-15 лет на базе школьного лагеря дневного пребывания. Обучение по программе поможет создать благоприятные условия для укрепления здоровья и организации досуга школьников во время каникул, развития творческого и интеллектуального потенциала детей, их индивидуальных способностей и дарований, творческой активности с учётом их интересов, наклонностей и возможностей |
| Год разработки программы | 2022 |
| Направленность программы | художественная |
| Направление (вид) деятельности | художественная |
| Вид программы по степени авторства | модифицированная |
| Охват детей по возрастам | 7-11 лет, разновозрастные группы |
| Вид программы по способу организации содержания | предметная |
| Срок реализации программы | 3 недели |
| Вид программы в зависимости от территориальных особенностей | учрежденческий |

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа оздоровительного лагеря с дневным пребыванием «Я рисую»имеет художественную направленность, она рассчитана на воспитанников, увлекающихся изобразительном искусством и художественно-творческой деятельностью.

Актуальность этой программы в том, что формирование творческого и художественного вкуса детей происходит методом постепенного накапливания практических навыков в области изобразительного творчества. Использование право- и левополушарного метода работы над своим творческим заданием позволяет каждому ребенку по-новому взглянуть на мир вокруг себя, увидеть то, что было перед глазами как прекрасную и неотъемлемую часть окружающей природы. Применение новых методик и материалов расширяет творческие приемы применяемые детьми на занятиях, разновозрастноть в группе позволяет увидеть приемы и способы работы одногруппников, научиться им и применять в своих художественных работах.

Педагогическая целесообразностьпрограммы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Цель программы**: Создание условий для гармоничного развития личности ребенка средствами эстетического образования, развития творческих умений и навыков, формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

 **Задачи:**

* Приобщить детей к декоративно-прикладному искусству.
* Формировать эстетический вкус.
* Развить художественные и трудовые навыки детей.
* Раскрывать творческий потенциала детей и самостоятельную деятельность.

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7-11 лет.

Сроки реализации.

Программа рассчитана на одну смену в пришкольном лагере.

Режим занятий.

За смену проводится 6 занятий по 1 часу (45 минут)

Формы занятий.

Сочетание групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма в группе.

**Ожидаемые результаты освоения программы**

Занятия художественной творческой деятельности обосновано активным времяпрепровождением и занятостью детей интересными и позитивными занятиями в свободное от посещения мероприятий время. Тематика народного искусства с ее календарным циклом соединяется с летним настроением, любознательностью детей и окружающим миром в чудесную сказку мира родной природы.

Есть возможностью при хорошей погоде вынести занятия на открытый воздух. Это обеспечивает занимающимся эмоциональный отклик и развивает столь важную часть художественной деятельности как работу с натуры в реальной среде.

Привлечение большего детского коллектива к занятиям помогает определиться с направлением дополнительного времени занятости детей.

Возможность похвалиться своей работой перед детьми в отряде тоже является привлекательной и способствует привлечению ребят к занятиям. Группы для занятий формируются разновозрастные, что обеспечивает не только передачу знаний от педагога к ученикам, но и помощь старших ребят младшим. Возможно при доступности большего свободного времени для занятий и более углубленная работа в технике работа с природными материалами: сбор цветов, листьев, колосков. Разнообразие материалов придает занятиям "сказочный компонент", что заставляет работать фантазию и воображение маленьких художников.

День сказок Александра Сергеевича Пушкина прекрасно вписывается в канву летних занятий с детьми: его герои столь разнообразны и разнохарактерны, что каждый из юных художников найдет образ себе по душе. Рисунки на асфальте мелками и красками становятся украшением школьной территории и предметом показа своих навыков в творчестве.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- конкурса рисунков;

 -выставок детских работ.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| темы | Общее кол-во часов | Теория  | Практика  |
| Живопись | 3 | 0,5 | 2,5 |
| Графика | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Рисунки на асфальте | 1 | - | 1 |
| Работа с природными материалами | (как вариант деятельности) |
| Организация и обсуждение выставки детских работ | 1 | - | 1 |
| всего | 6 | 1 | 5 |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Темы  | Кол-во часов |
| 1-2 |  Техника безопасности на занятиях. Матрешка | 2 |
| 3-4 | Сказочный кот | 2 |
| 5 | У Лукоморья дуб зеленый... | 1 |
| 6 | По летним впечатлениям (выставка) | 1 |
| Всего |  | 6 |

**Содержание программы**

**Тема 1-2 «Матрешка» По мотивам Нижегородского промысла Полхов-Майдана**

Обучающий компонент

Правилам рисования элементов с натуры(контур самой матрешки, цветочные элементы), общему художественному представлению о матрешке в стиле этого промысла. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты женского образа.
Воспитывающий компонент

Развитие наблюдательности через прорисовки растительных орнаментов.

Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать типичные черты растений средней полосы России (ромашка, василек, колокольчик, шиповник, одуванчик).

Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете по выбору(акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия

 Теоретические сведения с последующей практической работой.

 **Тема 3-4 «Сказочный кот» по мотивам Нижегородских промыслов Хохлома г. Семенов и д. Ковернино**

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

 Отработка кистевого движения при прорисовке завитков-травинок. Рабочий момент: работа по предварительно выполненному цветному фону.

Последовательность выполнения работы узора растительного.

Рассказы о различных видах «местных» бабочек, характеристика их особенностей –формы, окраска.

Воспитывающий компонент

Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы растения и насекомые. Без них мы не умели бы чувствовать и любить красоту окружающей природы от большого к малому образу.

Решение гармоничной цветовой палитры при выполнении задания.

Практическая часть

Изображение с натуры, по памяти (можно разложить листья, веточки) и воображению садовых и лесных растений, ягод и бабочек.

Формы занятия

Рассказ с элементами беседы.

**Тема 5 «У Лукоморья дуб зеленый...»**

***(как вариант рисунок на асфальте или ватмане)***

Обучающий компонент

Проговорить и вспомнить основные правила рисования с натуры, по памяти и воображению.

Выбор и применение выразительных средств рисунка. Самостоятельный выбор художественных материалов ребенком.

Воспитывающий компонент

Развитие наблюдательности за миром растений и животных.

Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты живой природы.

Соединение изображения в сказочные образы через декоративность и стилизацию форм.
Практическая часть

Выполнение наброска в графике (простой карандаш).

Формы занятия

 Теоретические сведения с последующей практической работой.

 **Тема 6 Творческое оформление в рисованное паспарту детских работ**

Обучающий компонент
Ознакомление с различными орнаментами разных народов мира.

Воспитывающий компонент

Прививать любовь к народным орнаментам и произведениям искусства.

Практическая часть

Правила рисования орнамента в полосе и углового орнамента.

Формы занятия

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.
Оформление работ. Выставка

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени за­нимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую студийную деятельность детей под руководством педагога.

На занятиях дети знакомятся с различными ви­дами и жанрами искусства. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области живописи предлагается использовать та­кие материалы, как гуашь, акварель, мелки, для работы в области графики – цветные карандаши и фломастеры, маркеры, гелевые ручки.

 Подведение итогов по результатам освоения материала дан­ной программы может быть в форме детского творческого обсужде­ния во время проведения блиц-выставки, когда работы детей по конкретной теме раскладыва­ются на столах.

 В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла в работах и его личного раскрытия задания каждым ребенком.

 В конце летней смены организуется боль­шая выставка творческих работ для просмотра всеми участниками детского коллектива пришкольного лагеря.